





Rdyïndyou-bredon dains la neût de Nâ

Dains les temps les pus eurtieulès, è y é che brament longtemps que pus niun n'se sovînt, è y aivait in rdyïndyou que f'sait è dainsie les baichattes dains les brais des bouëbes.

Son père, in poûere djoén'lie, aivait touêdge tyirie le diaile poi lai coûe. Èt peus le diaile, qu'ainmaît bîn qu'an l'tireuche poi lai coûe, yi aivait eûffri ènne dyîndye en crôma.

Ci bon diaile yi aivait meinme aipris è djûere. Le meurné raicoédgé vit'ment èt peus è djûyait che bîn qu'è feut dmaindè tot poitchot. È djûyé po lai Saint-Fromond, po lai fête des mouëchons, po lai Saint-Maitchîn, po l'baptême de son fé Gaston, po lai fête de sai fanne, lai bèle Mairion, èt peus meinme

és Rogâchions. An riyait, an pûeraît, an dainsait. An mandgeait, an boyait èt peus an raicmençait. An tchaintait tus en lai fois. An s'airaitchaît le rdyïndyou. Tchétçhyun le vlaît en sai tâle.

Èt peus le djuoéyâ, hêy'rou de çte voêne, dyait : « Ç'n'ât p'de r'fus! »

È galifrait, eurboyait, eurdjûyait sains râtaie. Mains çte vie de piaînteusse n'yi veyait ran. Le diaile, ci long sât és pies de tchievre-boc, le dyettaît à contoé.

Le rdyïndyou meuré d'enne îndigéchion. Saitan était v'ni eurpâre son dû. Le poûere rdyïndyou n'léché en lai bèle Mairion que les oeûyes po pûeraie èt peus en son fé Gaston çte dyînde di diaile. Ç'ât dînche que le p'tèt Gaston ât d'veni è son toué djoén'lie

et rdyïndyou. In bon bogre, ci Gaston. È djuyaît encoé meu qu'son père. Vôs airîns daivu l'ouyi. C'était bé.

Des côps c'était dyaî, des côps c'était che trichte que çoli vôs bayait lai grie.

En premie, è djuyaît balment, èt peus tot d'in côp, lai dyînde s'emballait cment boussè poi le diaile. Niun ne poyait dmoéraie en piaice.

Les djûenes se yevînt les premies po dainsie, peus les âtres cheuyînt, meinme le tiurie que soveyait sai churpèye d'aivô dous doigts po dainsie pus aîgiement. Ne d'moérînt en lai tâle que le laîhm d'aivô l'ainonceint di vlêdge que ne râtaît p'de rire. Le chire d'Aisué eurmairtché ci djûene hanne que djuaît che bîn.

Èl l'engaidgé po totes les fêtes qu'è baiyaît à tchéte, èt peus Dûe sait s'è y en aivait !

È Nâ, po lai masse de mèneût, lai tchaipèlle di tchéte était pieinne, è y aivait des dgens â d'vaint l'heus dains lai bije et la nadge. Trétus étĩnt v'nis po ouyi ci Gaston. D'â Miecot, d'â Pieudjouse, d'lai Caquerelle, d'â totes les sens.

Tos cés qu'aivĩnt la tchaince de cheũdre lai māsse de ménêut dains lai p'ète tchaipèlle di tchéte d'Aisué s'en rvenyĩnt en l'hôtâ le tiũere gonçhè d'aimoé èt de paidgeon. Pus de dyierres entre végĩns, pus de djailojies èt pus de métchaincetès.

Lâmoi, pe po brâment longtemps. En tchéte fête de Nâ, le p'èt Gaston d'aivô sai dyĩnde appoétchait l'aipaĩj'ment dains tote lai Baireutche.

Tiaind qu'è djuyaît po lai māsse de mèneût, lai rote de craiyaints s'tiudait â pairaidis. C'était cment ĩn aindge que péssaît.

Ci p'èt Gaston ne s'ât p'mairiè. Èl ât entrè â covent de Yeucelle. Les moènes l'aint aĩtcheuyi d'aivô sai dyĩnde èt peus èl é continuè de djũere en tos les ôffices djunqu'en sai moue. An dit qu'èl é r'tirie son père des grèppes di diaile. Le tchéte d'Aisué é dichpairu.

È n'yi dmoère pus que quéques murats. Mains s'vôs vôs trovèz dains ci yũe, è Nâ, ch'le cõp d'mèneût, vôs poèrrèz ouyi ci Gaston djũre d'lai dyĩnde.

I vôs l'djũre ch'lai tête de mai grand-mère que m'é raicontè çte fõle.

Violoniste fantôme dans la nuit de Noël

Dans les temps les plus reculés, il y a si longtemps que plus personne ne se souvient, il y avait un violoneux qui faisait danser les filles dans les bras des garçons.

Son père, un pauvre journalier, avait toujours tiré le diable par la queue. Et le diable, qui aimait bien qu'on le tire par la queue, lui avait offert en cadeau un violon.

Ce bon diable lui avait même appris à en jouer. Le rustre apprit rapidement et il jouait si bien qu'il fut demandé partout. Il joua pour la Saint-Fromond, pour la fête des moissons, pour la Saint-Martin, pour le baptême de son fils Gaston, pour l'anniversaire de sa femme, la belle Marion et même aux Rogations.

On riait, on pleurait, on dansait. On mangeait, on buvait et on recommençait. Puis on chantait à l'unisson. On s'arrachait le violoneux. Chacun le voulait à sa table. Et le musicien, heureux de cette aubaine, disait : « Ce n'est pas de refus ! » Il se goinfrait, buvait, et jouait sans cesse. Mais cette vie de patachon lui fut fatale. Le diable, ce grand escogriffe, le guettait au contour. Le violoneux mourut d'une indigestion. Satan était venu reprendre son dû.

Le pauvre violoneux ne laissa à la belle Marion que les yeux pour pleurer et à son fils Gaston ce violon diabolique.

C'est ainsi que le petit Gaston devint à son tour journalier et violoneux. Un brave garçon, ce Gaston, et qui jouait encore mieux que son père. Vous auriez dû l'entendre. C'était beau. Parfois c'était gai, parfois c'était triste et nostalgique. D'abord, il jouait lentement, puis soudain, la mélodie s'emballait comme poussée par le diable. Personne ne pouvait y résister.

Les jeunes se levaient les premiers pour danser, puis les autres suivaient, même le curé qui soulevait sa soutane avec deux doigts pour danser plus facilement. Ne restaient à table que le paralytique et l'idiot du village qui n'arrêtaient pas de rire.

Le comte d'Asuel remarqua ce jeune homme qui jouait si bien. Il l'engagea pour toutes les fêtes données au château, et Dieu sait s'il y en avait ! A Noël, pour la messe de minuit, la chapelle du château était remplie et il y avait foule à l'extérieur dans la bise et la neige. Tous étaient accourus écouter Gaston. De Miécourt, de Pleujouse, de la Caquerelle, de partout.

Tous ceux qui avaient la chance d'assister à la messe de minuit dans la petite chapelle du château d'Asuel s'en revenaient avec des sentiments d'amour et de réconciliation. Plus de guerres entre voisins ! Finies les jalousies et les haines. Hélas, pas pour très longtemps. A chaque fête de Noël, le petit Gaston, avec son violon, apportait la paix dans toute la Baroche. Quand il jouait à la messe de minuit, les fidèles se croyaient au paradis. Un ange passait.

Ce petit Gaston ne s'est pas marié. Il est entré au couvent de Lucelle. Les moines l'ont accueilli avec son violon et il a continué à jouer à tous les offices jusqu'à sa mort. On dit qu'il a arraché son père des griffes du diable.

Le château d'Asuel a disparu. Il n'en reste plus que quelques murets. Mais si vous vous trouvez dans ce lieu, à Noël, sur le coup de minuit, vous pourrez entendre Gaston jouer du violon.

Je vous le jure sur la tête de ma grand-mère qui m'a raconté cette légende.