

## COLLÉGE CUVIER



« Seûv'ni, seûv'ni, qu'ât-ce que te m'veus ? »

Bîn s'vent an craît que lou seûv'ni poétche lai grie daivô lu, chutôt se è r'vînt di temps de not'aifaince. An se vorait tôte vi, aidgi et djoyou c'ment è 16 ans ! Mains ci temps s'ât évadnè sains échpoi. Poétchaint è y é moiÿin de r'trovaie ci predju pairaidis, pouèch'que les seûv'nis poyant d'moéraie sâves, ès ne véyichant pé, ès réchtant daivô yote djoûe et yos écaquelès !

D'innai tiaind qu'i m'révije les onnès qu'i aî pèssès â colléde Cuvier de Montbiaî, i sens aitchè que tapoye et éplûe dains mon aîme et peus i aî les

envies de rujôlaie tot po moi.

Ces véyes muros, nitchies â bé moitan d'lai vèlle, tot drèt drie lai mérierie et lai grôsse môtrouse de ci Dgeordges Cuvier, n'éfînt voûere aibiéchants : tyaitre nivés de hâtes muraîyes en U, âtouè d'enne couè sains lumiere. Quéques grôs piaînes posînt lai vâdge et raivoéfînt sains brontchie se cheûdre les dgeurnâtions d'éyeuves taipaidgeous.

Lou tyaitrieme sen s'eûvrait vés lai piaice di mairtchie et lou tot bé môtie Sînt Maitchîn, qu'avait tranvoichie les temps : dâs tyaitre siecles sai r'leudge écheujenait les heures et les demé-heures.

Les poiyes de çhaîsse, les âlous, les égraies, les poulpitres, les baincs, les nois lavons, les drasserats, tot sentait lou rentieûni, tot était véye, mâ échairi, sains bîn-être ne biâtè. Et i n'vôs djâse pé d'lai tchoûere, embolée dains in câre d'lai couè, voûedge et puainne qu'an n'sairait piepe djâbyaie de nos djouès. Les tieûjenes, çituèes aivâ, n'éfînt pé oûerâyies, dâli tot l'baîtiment était envayi djunqu'enson pai les sentous de graibons obîn de fies-tchôs. Dâdon ci colléde, décombrè dâs-lai, porait sannaie enne prejon trichte et oûedge, ludyubre, sains djoûe et sains poésie.

Et poétchaint... È traivie lou seûv'ni, les 7 onnès qui aî pèssès li d'dains sont des onnès hèy'rouses, pieïnes de coiyenâdes, de dyaitè, d'aimitie, daivô tos les émeus et les sondges de lai djûenence que muînt, tieulînt et ensorayînt tot çoli. Bîn chur nôs ryînt d'nos raicoédgeaires et nôs y béyînt totes sôtches de sobritçhès, mains, nôs l'saivîns, ès f'sînt d'lai boène bésigne et, en lai fin, brâment pairmé nôs aint aiccompyi des paircouès dains les grôssettes écoles obîn aint réussi les concouès les pus r'nammès.

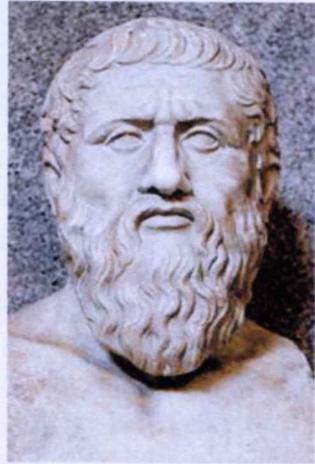
Mon Dûe que ç'ât aibiéchant de r'paitchi dains ci yûe et d'y r'trovaie po l'exempye lou « prof » de dessîn, daivô son aiccent di meûdi et sai bécane qu'è botait dains l'poiye, â moitan des bièves piaîtres et des oûejés étraînnès !



Nôs éfins endjoquis chu de hâtes sellattes d'vaint enne grante bairre de fie, que sôtn'ait nos câtchons et nos feûyes de dessin.... Ci côm nôs éfins en fin de djoénèe et tchétyhun baïyait en épreûvaint de r'produre lou choyna vesaidge d'in philosophe grec, ébieûgi dains lai roûe-neût de Montbiai. Not' raicoédgeaire, daivô ses grants pois d'airtiche, que lu tchoéyint d'junqu'ès épâles, allait et v'niait de yun è l'âtre, en churvoiyaint et en prijaïnt les aivaincies et les airtieulons. Poi-côps è s'râtait po conséyie, empoégnait les graiyons et lai gômme et se lainçait dains in dichcouè sains fin. Predju dains ses musattes et ses echplications, è s'évolait dains son univie, compiet'ment en d'feûs d'lai réalité. I n'âi p'fâte de vôs dire que dains ci môment nôs s'ébruïns è r'bousse meûté et que de souêches aiffaires s'péssint entre les tyaitre muros d'lai çhaisse.

Dous apchars, que n'en éfint pé è yot'premiere toénèe, en aivint prou de ci traiyïn : ès aint raimaissè yos airtifaïyes et s'sont tçhissies dains l'âlou, bin paitchis po reûtalaie en vèlle obin â caibairèt. Bin chur lou prof n'avait ran vu ....

Mes dous coyats aivalant les égraies et, po tçhittie lou colléde en ch'crèt, s'embruant dains enne p'tête gasse poi drie les tieuïenes. Lâmoi, ès aivint rébiè « lou Milo » ! C'était lou dgénéra churvoiyou, tôte ès aidyets, que beüyait tot poitchot, que savait tot ! En pus ci finmoïllou policie virâyait âtouè d'enne baïchatte pe trou aiv'neûdgeouse, que traivâyait ès tieuïenes, dâli è s'trovait bin s'vent dains c'te gasse po y faire les eûyes migats.



Bin chur mes dous malins sont tchus bètye è bètye daivô lou Milo. C'tu-ci, que cognéçait tchétyche éyeûve, é tot d'cheûte feûnè l'aiffaire : pé moyïn d'lu contaie enne salaïdge : les dous étchappès sont aivus « cômès » po tot lou djûedi maïfin et sont aivus oblidyies de r'toénaie vit'ment dains lai çhaisse de dessin, daivô in paipie po yot raicoédgeaire . Chu ci paipie è y aivait lai râjon d'lai « cômle » et peus lou maître daivait graiy'naie l'ôvraïdge è faire lou djûedi pai les peûnis.

Vôs musèz qu'ès n'éfint pé fies tiaind qu'ès aint boussè tot bâl'ment lai pôtche et aivaincie lou nai po raivoétie lai chituâchion : taint d'tchaince ! Lou prof était tôte è ébieûyi lou meinme pouere bogre et, predju dains sai démonchtrâchion, è n'é pé vu les dous tchnoyes rev'ni dains yos piaices, tot capots. Lai cieutche soïne lai fin d'lai séaince, ci côm è fayait allaie trovaie l'maître daivô ci mâdit paipie ! Ès brâtant : « Vais-y, toi », « nian, nian, vais-y, te djâse meus qu'moi ! » Mâ foi ès se décidant, bèyant l'paipie ... Lou prof c'mence è s'récriaie : « Mains qu'ât-ce que ç'ât que c'te fairibôle ? Vôs n'èz pé tçhittie lai çhaisse, vôs éfins li, i vôs âi bin vus, i n'âi tot d'meinme pé lai brelûe ! Ç'ât in airtieulon ! I vais tot content botaie çoli en oûedre tchie lou dgénéra churvoiyaint ! etc... »

Les dous vârans aint taint bafouyie, en plôdyaint de n'pé enveulmaie l'aiffaire, qu'lou braive hanne, que n'y compregnait ran di tot, é graiy'nè « bésigne â tchoix » et peus é sînè tot en branlaint lai tête et en renfoûeçaint les apchars, tot ébâbis de c'te fin qu'ès n'échpérïnt pé. Bin chur çoli é rédjôyi tote lai rotte des éyeuves duraint des s'naines.

Dïnnai, dains ci véye colléde, tchem'nïnt les bésignes et les djouès, sains

piedre enne occâjion de rujôlaie. C'te riôle ât bin l'imaidge des piaïjaints seûv'nis que d'moérant : séchante ans aiprés ès n'aint piepe pris in gredon, ès orinant tôte sôri et bon aigrun et lai trichtèche di yûe s'ât évadnèe i n' sais laivoû.



Djoyous môments, onnèes hèy'rouses... En ci temps lai vétçhiance de tos les djouès étaiet malaïjje po tus, nôs éfins loin di bin-être de mit'naint ! È n'en tchât ! Les tiûeres éfint sains tieûsain et crébin pieins d'échpoi. Lai djûenence et l'émeû vés l'aiv'ni f'sint lou réchte.

È fât craire qu'lou bonhèye n'ât pé dains les tchoses que nôs envéjenant, obin qu'nôs pochédans, mains dains les dgens, dains yos échprits et dains lou fond d'yos aîmes.

François Busser

## COLLÈGE CUVIER

« *Souvenir, souvenir que me veux-tu ?* »

Bien souvent on croit que le souvenir porte la mélancolie avec lui, surtout s'il revient de l'époque de notre enfance. On se voudrait toujours vif, hardi et joyeux comme à 16 ans ! Mais cette époque a disparu sans espoir. Pourtant il est possible de retrouver ce paradis perdu, parce que les souvenirs peuvent rester intacts, ils ne vieillissent pas et demeurent avec leur joie et leurs éclats de rire !

Ainsi quand je me souviens des années passées au collège Cuvier de Montbéliard, je sens quelque chose qui pétille et étincelle dans mon âme et j'ai envie de rigoler tout seul.

Ces vieux murs, nichés au beau milieu de la ville, juste derrière la mairie et la grande statue de Georges Cuvier, n'étaient guère plaisants : quatre niveaux de hautes murailles en U, autour d'une cour sans lumière. Quelques grands platanes montaient la garde et regardaient sans bouger se suivre les générations d'élèves tapageurs. Le quatrième côté s'ouvrait vers la place du marché et le beau temple Saint Martin qui avait traversé les temps : depuis quatre siècles son horloge égrenait les heures et les demi-heures.

Les salles de classe, les couloirs, les escaliers, les pupitres, les bancs, les tableaux noirs, les estrades, tout sentait le moisi, tout était vieux, mal éclairé, sans confort ni beauté. Et je ne vous parle pas des toilettes, casées dans un coin de la cour, sales et puantes à un point qu'on ne saurait imaginer de nos jours. Les cuisine, situées en bas, n'étaient pas ventilées, alors tout le bâtiment était envahi jusqu'en haut par les odeurs de graillon ou de choucroute. Donc ce collège, détruit depuis lors, pourrait sembler une prison triste et sale, lugubre, sans joie et sans poésie.

Et pourtant ... A travers le souvenir, les 7 années que j'ai passées là-dedans sont des années heureuses, pleines de plaisanteries, de gaieté, d'amitié, avec toutes les émotions et les rêves de la jeunesse qui transforment, colorent et ensoleillent tout cela. Bien sûr nous riions de nos enseignants et nous leur donnions toutes sortes de surnoms, mais, nous le savions, ils faisaient du bon travail et finalement beaucoup d'entre nous ont accompli des parcours dans les grandes écoles ou ont réussi les concours les plus renommés.

Mon Dieu, que c'est agréable de repartir dans cet endroit et d'y retrouver par exemple le « prof » de dessin, avec son accent du midi et son vélo qu'il mettait dans la salle, au milieu des plâtres blêmes et des oiseaux empaillés !

Nous étions juchés sur de hauts tabourets devant une longue barre de fer qui soutenait nos cartons et nos feuilles de dessin... Cette fois-là nous étions en fin de journée et chacun baillait en essayant de reproduire le visage solennel d'un philosophe grec, égaré dans le crépuscule de Montbéliard. Notre enseignant avec ses longs cheveux d'artiste qui lui tombaient jusqu'aux épaules, allait en venant de l'un à l'autre, en surveillant et en appréciant les progrès et les erreurs. Parfois il s'arrêtait pour conseiller, s'emparait des crayons et de la gomme et se lançait dans un discours interminable. Perdu dans ses pensées et ses explications il s'envolait dans son univers, complètement en dehors de la réalité. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'à ce moment nous nous défoulions à satiété et de drôles de choses se passaient entre les quatre murs de la classe.

Deux garnements qui n'en étaient pas à leur première tournée, en avaient assez de ce bazar : ils ont ramassé leur matériel et se sont glissés dans le couloir, bien partis pour traîner en ville ou au bistrot. Evidemment le prof n'avait rien vu...

Mes deux gaillards descendent les escaliers et pour quitter le collège en douce, s'enfilent dans une petite ruelle par derrière les cuisines. Hélas, ils avaient



oublié « le Milo » ! C'était le surveillant général, toujours aux aguets, qui épiait partout, qui savait tout ! En plus ce fin policier tournicotait autour d'une fille pas trop ombrageuse, qui travaillait aux cuisines, alors il se trouvait bien souvent dans cette ruelle pour lui faire les yeux doux. Bien sûr mes deux malins sont tombés bec à bec avec le Milo. Celui-ci qui connaissait chaque élève, a tout de suite flairé l'affaire : pas moyen de lui raconter une salade : les deux évadés ont été collés pour tout le jeudi matin et ont été obligés de retourner rapidement dans la classe de dessin, avec un billet pour l'enseignant. Sur ce papier il y avait le motif de la colle et le maître devait inscrire la tâche à faire le jeudi par les punis.

Vous pensez qu'ils n'étaient pas fiers quand ils ont poussé tout doucement la porte et avancé le nez pour examiner la situation : quelle chance ! Le prof était toujours en train d'éblouir le même pauvre bougre et, perdu dans sa démonstration, il n'a pas vu les deux gredins revenir à leurs places, tout penauds. La cloche sonne la fin de la séance, cette fois il fallait aller trouver le maître avec ce maudit papier ! Ils tergiversent : « Va -y, toi ! », « non, non, vas-y, tu parles mieux que moi ! » ma foi ils se décident, donnent le papier... Le prof commence à se récrier : « Mais qu'est-ce que c'est que ce délire ? Vous n'avez pas quitté la classe, vous étiez là,

je vous ai bien vus, je n'ai tout de même pas la berlue ! C'est une erreur ! Je vais immédiatement mettre ça en ordre chez le surveillant général ! etc... »

Les deux vauriens ont tellement bafouillé, en suppliant de ne pas envenimer l'affaire, que le brave homme, qui n'y comprenait rien du tout, a écrit : « travail au choix » et il a signé tout en secouant la tête et en réconfortant les garnements tout étonnés de ce dénouement qu'ils n'espéraient pas. Bien sûr cela a mis en joie toute la bande des élèves pendant des semaines.



Ainsi, dans ce vieux collège, allaient les travaux et les jours, sans perdre une occasion de rigoler. Cette histoire drôle est bien l'image des agréables souvenirs qui demeurent : soixante ans après ils n'ont pas pris une ride, ils génèrent toujours sourire et bonne humeur et la tristesse du lieu a disparu je ne sais où.

Joyeux moments, années heureuses... A l'époque la vie quotidienne était difficile pour tout le monde, nous étions loin du confort actuel ! Peu importe ! Les cœurs étaient insoucians et peut-être pleins d'espoir. La jeunesse et l'élan vers l'avenir faisaient le reste.

Il faut croire que le bonheur n'est pas dans les choses qui nous environnent, ou que nous possédons, mais dans les êtres, dans leurs esprits et dans le fond de leurs âmes.

## SONDGE'RIE D'HUVIE

Dains lou raivéch'ment di sondge d'afaint,  
Lai nadge en trébiats vire et tchoit sains fin,  
Et traice ses tchairmouses rayes  
Daivô mille et yenne tocâyes :  
Elle r'sanne in fôlat yufin.

Dôs lou pyain de lai neût, c'ment enne aimie,  
Douçatte et dichcrète, elle s'ât tchissie  
Envirvojnaint les piaingnous tchènes,  
Et lou grant veûde de lai piaîne,  
Po çhaiti lai mâjon entmie.  
Paimé les gasses, les couès, les hôçhuâs,  
Lai nadge moène son saibbait muat.  
Elle évoingne c'ment d'lai poussratte  
Sai biaintchou que rite et s'airrâte :  
Envoulée de grietous paip'rats.



L'afaint encoué sôrit drie ses pâpieres ;  
Ses sondges s'en allant, c'ment des praiyieres,  
Vés les bièves foultras que v'niant  
Di fond di cie, michtérieûj'ment,  
Aippoétchaie l'aipaîje chu tiere.

François Busser