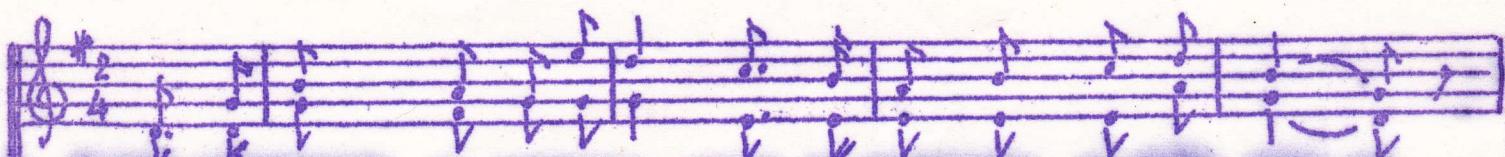


Les belles de Delémont.

E. Sanglard



1. Les bai-chattes de Delémont, Vaint le due-moine en lais mas- se  
 2. Ell's sont vétis en lais mode, Tot en soue, tot en ve- lours,  
 3. Tot en mairtchain, fignolain, Ell's ai-ri-vant à mè- tie  
 4. A mo-moment de lais souetchie, Ell's mi-diant yot' aimouéroux  
 5. En l'otsa an yos demain-de Tiu ût-ce qu'é fait le sermon



Té-te hâte et hâte ta-lons, Ai- vo ain- ne bel- le grâ- ce,  
 Les djens rai-voé-tant yos robes, Goli fait piai-gi ais vouer',  
 Ma foi en les rai-voé-taint, Les boueb's ré-biant de pray-ie,  
 Pou qu'ais ne rébieu-che-pe, De s'tro-vaie à ren-dez-vous.  
 Ell's n'en saint péi-pu qu'yot' tainte, Qu'ût d'moéraie en lais mageon.



rit.

Pou les bai-chatt's de De-lé-mont.  
 Les bai-chatt's de De-lé-mont.  
 Pou les bai-chatt's de De-lé-mont.  
 Des bai-chatt's dé De-lé-mont.  
 Ces bai-chatt's de De-lé-mont.

J.M. 1968.

3

rit.

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to E major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody continues with two staves of music.

Pou les bai-chatt's de De-lé-mont.  
 Des bai-chatt's dé De-lé-mont.